

Консультация для родителей.

«Роль музыкально-ритмических движений, в развитии ребёнка»

«Возможно, самое лучшее, самое совершенное и радостное, что есть в жизни – это свободное движение под музыку и научиться этому можно у ребенка»

А. И. Буренина

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность человека.

В детском возрасте, причём в очень раннем, закладываются основы любви к музыке - этому величайшему из искусств. Через движение с музыкой идёт активный процесс приобщения ребёнка к музыке, её пониманию. Музыкальные способности детей проявляются и развиваются, прежде всего, через движение с музыкой. Поэтому необходимо как можно раньше начинать вовлечение детей в интересную для них, увлекательную деятельность – музыкальное движение, ритмику. Во взаимодействии музыки и движения главная роль принадлежит музыке. А движение – это средство для передачи того, что в музыке выражено. Движение помогает ребёнку полнее и глубже понять музыкальное произведение, а музыка, в свою очередь, придаёт движениям особую выразительность и гармонию. Гармония (от греч.) – «согласие, лад, красота». Чувство гармонии является наиболее правильной организацией содержания, упорядоченностью структуры предмета, явления, придающей им стройность и законченность. Способность обнаруживать гармонию в жизни, искусстве и вносить её в практику, во всю многообразную нашу жизнь, является великим человеческим умением, приносящим радость бытия всем, кто этим чувством наделен. Немаловажную роль в творческой активности и развитии духовного мира ребенка играет формирование эстетического вкуса.

«От красивых образов мы перейдем красивым мыслям, от красивых мыслей к красивой жизни и от красивой жизни к абсолютной красоте» Платон

В наше социально-ориентированное время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, признания и достижения конкретных целей, всестороннее развитие ребенка средствами музыки и ритмических движений, играет немаловажную роль в развитии творческой и гармонично-успешной личности ребёнка.

В жизни каждой семьи наступает момент, когда родители задумываются над тем, в каком творческом направлении развивать ребёнка. Очень многие выбирают для своего ребёнка занятия танцем, для малышей, как правило, все начинается с ритмики и ритмических движений. На таких занятиях ребёнок не только научится красиво танцевать, двигаться, держать осанку, но и будет развиваться духовно.

В процессе обучения детей музыкально-ритмическим движениям решается целый ряд задач:

Дети обогащаются музыкальными впечатлениями, накапливают слушательский опыт;

- совершенствуют естественные движения (ходьбу, бег, прыжки);*
- обучаются танцевальным движениям;*
- совершенствуют психомоторные способности (развивают музыкально-ритмическое чувство, музыкальный слух, память, внимание, умение согласовывать движения с музыкой, формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества движений);*
- развивают творческие и созидательные способности детей (мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, навыки самостоятельного выражения движений под музыку, трудолюбие, лидерство, инициативу);*
- развивают коммуникативные качества (чувство партнёрства, взаимопомощи).*

В процессе обучения дошкольников музыкально – ритмическим движениям, решается такая важная задача, как укрепление здоровья детей.

Музыкально – ритмическая деятельность способствует оптимизации роста и развития опорно–двигательного аппарата, формированию правильной осанки, развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной систем организма, созданию необходимого двигательного режима, положительного психологического настроения.

Таким образом, вывод напрашивается сам собой: музыкально – ритмические движения не только всесторонне развивают детей, но и способствуют укреплению детского здоровья.

Занятия танцами дарят ребенку радость движения, общения, обогащают его внутренний мир и помогают познать себя.

Что бы развивать своего ребёнка родителям не нужно надеяться только на детский сад и кружки. Нужно начинать развивать своего малыша самим.

Уважаемые родители!

Музыкально-ритмические игры помогут вам интересно, а главное с пользой проводить время с вашим ребенком, они являются хорошей профилактикой неврозов и сердечно–сосудистых заболеваний, прекрасным фундаментом для дальнейшего обучения ребенка.

- Улучшают общее физическое развитие, формируют осанку;*
- развивают слух, ритм, музыкальную память;*
- формируют навыки вербального и невербального общения;*
- учат принимать решения, добиваться взаимопонимания, идти на компромиссы;*
- развивают мелкую и крупную моторику, слуховые, зрительные, тактильные способности к восприятию.*

Практические советы, что вы можете делать с ребёнком в домашних условиях: Конечно же, важен ритуал приветствия, что благоприятно отразится на установлении атмосферы доверия, на развитии умения взаимодействовать с

ребёнком, на создании положительного настроения. Например, валеологические песенки-распевки. При помощи игрушек животных. Показывая игрушку собачки вы здороваетесь с ребёнком, от имени собачки, и просите ребёнка тоже поприветствовать её сказав: - ав-ав. (Кошка – мяу, корова –му, и т.д.) С них начинаются все музыкальные занятия в ДОУ. С таким приветствием справляются малыши – не умеющие говорить. Несложные тексты поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат, подготавливают голос к пению.

Например, логоритмическая песенка-распевка «Здравствуйте...!»:

Здравствуйте ладошки – хлоп, хлоп, хлоп. (хлопать)

Здравствуйте ножки – топ, топ, топ. (топать)

Здравствуйте щёчки – Плюх, плюх, плюх. (Погладить по щекам)

Пухленькие щёчки - Плюх, плюх, плюх.

Здравствуйте губки. (чмокать 3 раза)

Здравствуйте зубки. (улыбаться, или щёлкать зубами)

Здравствуй, мой носик –бип, бип, бип.

Здравствуй сыночек или дочка – здравствуйте. (всем привет!)

После такого игрового приветствия можно переходить к музыкально-развивающей деятельности.

Для любой деятельности нужно правильное дыхание. Очень важно научить ребёнка правильно дышать.

Например, Дыхательное упражнение. «Цветочек» предложить ребёнку понюхать «цветочек» (можно взять искусственный или нарисованный.)

Сделать вдох – носом, а выдох – через рот произнеся продолжительный звук «А-а-а» повторить 5 -10 раз.

«Самолёт»

Объясните ребёнку, когда мы вдыхаем через нос воздух – мы заправляем самолёт.

Вдохнули – заправились, а теперь полетели – выдыхаем издавая звук У_У_У –можно устроить соревнование кто дольше пролетит-прогудит. (можно добавить движение по комнате или на прогулке с расправленными руками-крыльями)

Пальчиковые игры: « Червячки».. *благодаря развитию мелкой моторики, у детей лучше формируется речь, развивается координация.*

(Руки лежат на коленях, пальцы, сгибаясь, подтягивают к себе ладонь–ползущая гусеница или просто шевелить пальчиками).

Раз, два, три, четыре, пять, Червячки идут гулять (повторить 2 р.)

(идут по столу указательным и средним пальцем, остальные сжаты в кулак)

Вдруг, ворона выбегает

(складываем пальцы щепоткой—клюв раскрывается).

Каркает: «Вот и обед!»

(кулачки притягиваем к груди, пальчики сжимаем в кулак)

Глядь-а червячков уж нет!

Жестовые игры: «Тук –тук молотком»

Исполнять как песню или как стихи и стучать кулаком о кулак на каждый слог.

Тук- тук, мо - лот - ком

мы по – стро - им но - вый дом.

«ДОЖДИК: КАП!»

Развивать умение четко произносить текст с ритмичным движением рук и ног.

Описание:

Выполнять упражнения, сидя на стуле. Ребёнок проговаривает конец фразы: кар-кар, хлоп-хлоп и т.д.

Птица: **кар, кар, кар!** –*пальчиками показать открывающийся клюв*

Ветер: **хлоп, хлоп, хлоп!** Дети ритмично хлопают в ладоши.

Дождик: **кап, кап, кап!** Хлопают ладонями по коленям.

Ноги: **шлеп, шлеп, шлеп!** Топают попеременно ногами.

Дети: **ха, ха, ха!** Вытягивают руки вперед ладонями вверх

Мама: **ах, ах, ах!** Качают головой.

Дождик: **кап, кап, кап!** Хлопают ладонями по коленям.

Туча: **бах, бах, бах!** Топают ногами.

« Дом».

Я хочу построить дом (*Руки над головой в виде крыши*)

Чтоб окошко было в нем. (*Руки перед глазами. Пальцы сомкнуты в окошко*)

Чтоб у дома дверь была. (*Руки соединены боковыми сторонами к себе*).

Рядом чтоб сосна росла. (*Пальцы растопырены, руки тянутся в верх*).

Чтоб вокруг забор стоял. (*Руки перед собой кольцом, пальцы соединены*).

Пес ворота охранял. (*Одна рука «пес» мизинец отводим вниз*)

Солнце было (*руками рисуем круг*)

Дождик шел (*встряхиваем руками*).

И в саду тюльпан расцвел. (*соединяем предплечья, пальцы растопырены*)

Ритмические упражнения: выполнять по тексту.

Похлопаем в ладошки, похлопаем немножко

Похлопаем немножко – очень хорошо!

Потопаем мы ножкой, потопаем немножко

Потопаем немножко – очень хорошо!

Фонарики покрутим, покрутим, покрутим,

Фонарики покрутим – очень хорошо!

И ножки выставляем, мы ножки выставляем,

Ножки выставляем – очень хорошо! (*выставлять ножку на пяточке*)

«Звероритмика» - движения имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии с четверостишьями.

Кошка села на окошко, стала кошка лапки мыть,

Понаблюдав за ней немножко,

Мы все движенья можем повторить.

Раз, два, три – ну-ка повтори (руки перед собой согнуты в локтях, изображаем кошку, которая моет лапки).

Три, четыре, пять – повтори опять (руками прикасаемся к ушам)

Ну, просто – молодец! (руки разводим в стороны).
Змея ползет тропой лесной,
Как лента по земле скользит,
А мы движение такое,
Рукою сможем все изобразить.
Раз, два, три – ну-ка повтори (правой рукой перед собой изображаем змею,
которая ползет вперед).
Три, четыре, пять – повтори опять (левой рукой перед собой изображаем змею,
которая ползет вперед)
Ну, просто – молодец! (руки разводим в стороны).
Стоит цапля на болоте, Ловит клювом лягушат,
И так стоять совсем не трудно
Для нас, для тренированных ребят.
Раз, два, три – ну-ка повтори (правую ногу поднять до колена, руки вверх
прямые, голову повернуть на правое плечо).
Три, четыре, пять – повтори опять (левую ногу поднять до колена, руки прямые
вверх через стороны, голову повернуть на левое плечо)
Ну, просто молодец! (руки разводим в стороны).
Зайка: сидеть на корточках.
Зайка маленький сидит и ушами шевелит.
Вот так, вот так, он ушами шевелит. *Встать*
Зайке холодно сидеть, надо лапочки погреть,
Вот так, вот так надо лапочки погреть. *Хлопать в ладоши.*
Зайке холодно стоять, надо зайке поскакать.
Вот так, вот так надо зайке поскакать. *Прыгают.*

Медвежата: ходьба на наружном своде стопы.
Мишка, мишка косолапый. Мишка по лесу идёт.
Мишка хочет ягод сладких, но никак их не найдёт.
Лошадка –высоко поднимать коленки.
Цок, цок, конь живой с настоящей головой,
С настоящей гривой вот такой, красивый.
Прыжки на двух ногах:
На полянке, на лужайке целый день скакали зайки.
Веселились, веселились к вечеру - все утомились.

Танцевальные движения «МЫ НОГАМИ ТОП-ТОП»

Описание: выполнять движения под слова песни на музыку М.Гоголевой

Мы ногами топ-топ, топают

Мы руками хлоп-хлоп, хлопают

Мы глазами миг-миг, подмигивают

Мы плечами чик-чик. Поднимают по очереди плечики

Раз – присели, два – привстали, пружинка

Раз, два, марш

Раз, два

Поиграть нам пора! 4 хлопка над Головой.

«НАЧИНАЕМ ПЕРЕПЛЯС»

Описание: звучит музыка М.Соснина (выполнять движения по тексту.)

Музыканты, веселей! На проигрыш ритмичные хлопки

Барабанов не жалей!

Раз, два, три!

Три, два, раз! Большой пальчик здоровается с

указательным, средним, безымянным и

в обратном порядке.

Начинаем перепляс! «Пружинка»

Начинаем перепляс! Топают в ритм музыки

Собирайтесь, плясуны,

Бегемоты и слоны,

Зебры, ежики, еноты – «Пружинка»

Все, кому плясать охота,

Все, кому плясать охота! Топают в ритм музыки, в конце 2 коротких хлопка.

Жестовые музыкальные игры: «Жираф».

У жирафа пятна, пятна ,

Пятна , пятнышки везде:

На лбу, на ушах,

На шее и локтях.

Есть пятна на носках, на животах

На коленях и носках.(Ударяют ладошками по телу)

У слона есть складки...(пощипывают себя)

А у кошки шерстка....(поглаживают себя).

А у зебры есть полосы....(«рисуют» полосы боковой стороной руки).

Навыки игры на инструментах - бубне, погремушках, ложках и других инструментах, также активизируют детскую фантазию. В своих играх дети сами выбирают себе инструмент. Музыка воздействует эмоционально, поднимает настроение, придает действиям непосредственность и искренность. *Под фонограмму любой детской или народной мелодии играть стараться попадать в ритм.*

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище интонируют, качество музыкально- ритмических движений (четче воспроизводят ритм); благодаря развитию мелкой моторики, у детей лучше формируется речь, развивается координация.

«РЕКОМЕНДАЦИИ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ».

1. Желательно чаще посещать детский музыкальный театр, концерты, предназначенные для детей, с последующим обсуждением увиденного в семье. Необходимо учить детей слушать музыку и высказываться о ней.

2. Необходимы творческие задания, которые позволят каждому ребёнку в зависимости от своих способностей заниматься музыкальным творчеством. Например, музыкальный рассказ «Колобок», «Теремок»; стимулировать сочинение песенок, небольших танцев вокализацию стихов, повторение за взрослым песенок, попевок.

3. Завести "Дневник музыкального развития ребёнка", где отмечать развитие ребёнка от самого рождения ежегодно; помещать фотографии ребёнка, когда он поёт, танцует или слушает музыку; снимать ребёнка на видео фильм, записывать его выступления; отмечать его успешные и неудачные выступления в концертах, праздниках, конкурсах.

4. Для развития интереса к музыке необходимо создать дома условия, музыкальный уголок, где бы ребёнок послушать музыку, поиграть в музыкально – дидактические игры, поиграть на детских музыкальных инструментах. Музыкальный уголок лучше расположить на отдельной полке или столе, чтобы у ребёнка был подход к уголку. Какие именно инструменты должны быть в уголке? Металлофон, триола, детская флейта, можно приобрести детскую органолу. В детском саду мы учим играть на металлофоне простейшие мелодии. Хорошо иметь дома и деревянные ложки, т. к. простейшими навыками игре на ложках дети овладевают уже в младшей группе.

5. Очень хорошо, если вы приобретёте (можно найти в интернете) диски из комплекта по слушанию в детском саду, а также «Детский альбом» П. И. Чайковского. «В пещере горного короля» Грига, музыкальные сказки «Золотой ключик», «Бременские музыканты», «Морозко», Муха-Цокотуха» и др. Советую приобрести для детей «Музыкальный букварь» В. Ветлугиной, «Нотная азбука для детей» Н. Кончаловской. В музыкальном уголке могут быть музыкальные игры, которые помогут детям закрепить пройденный материал.

Как сказал композитор Д. Шостакович: «Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче. Благодаря музыке вы найдете в себе новые неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках».

-старайтесь использовать любой подручный предмет, который можно отстукивать ритм песенки, стихотворения или просто слова.

- научите играть в ваши игры друзей ребенка.

Помните:

1. чем чаще вы будете играть с ребенком в музыкальные игры, тем быстрее ребенок будет развиваться и у него появится интерес к музыке, к ритму.

2. если говорить с ребенком спокойным голосом, правильно и чётко произносить слова, исправляя его речь, произнося по слогам слово, то ребенок научится чувствовать ритмику слов. Он быстрее научится читать, и ритмические игры будут для него более понятными.

3. только заинтересованностью можно добиться успеха в музыкальном развитии ребенка. Нужно широко использовать игровые ситуации и следить, чтобы ребенок не переутомился, не начал скучать.

(Для консультации использовались материалы интернет - ресурсов)