



Петь громко - не значит петь хорошо.

Тут несколько слов об особенностях голосового аппарата ребёнка. Это инструмент нежный и хрупкий. Воздух превращается в звук, проходя через связки гортани. Связки прикрепляются к краям гортани мышцами, и их формирование длится до 12 лет. Таким образом, до 12 лет дети поют за счёт тонких и слабых голосовых связок, которые легко перенапрячь или, как выражаются музыканты, «сорвать». Поэтому маленьким нельзя петь громко, особенно на улице в холодную или сырую погоду. Есть примеры, когда «сорвав» голос в раннем детстве, человек не может петь всю жизнь.

Решающее значение здесь, как и в любом воспитательном действии, имеет пример родителей. На экзамене в музыкальную школу пятилетняя девочка неожиданно начинает очень громко, с надрывом петь задушевную, лирическую песню. Девочка в этом не виновата. В таком исполнении она слышала песню от взрослых подражает им. Иногда родители ругают малыша: «Что ты там мурлычешь под нос? Поёшь — так пой». И ребёнок привыкает к мысли, что петь громко — значит петь хорошо.



Очень хорошо, когда в семье входит в традицию совместное пение. О значении такого пения для приобщения к музыке писал С. В. Образцов в своих воспоминаниях: «Вечерами мы собирались вместе и пели. Песен мы знали много. Это были самые приятные минуты детства. Песня и привела меня в мир музыки».



При совместном пении не заглушайте голос ребёнка. Пусть в этих песнях ребёнок солирует, а вы ему тихонько подпевайте. Не высмеивайте и не ругайте ребёнка, если он поёт фальшиво.

Это, конечно, не значит, что нельзя поправить пение ребёнка или сделать ему замечание. Следите, чтобы при пении голос малыша совпадал с вашим голосом, либо с аккомпанементом.