

Музыкальные задания со 9 - 30 ноября

Вторая младшая группа «Улыбка»

1. Упражнение «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова. *Переходить от одного движения к другому в соответствии с музыкой. Воспитывать выдержку.*
2. *Ознакомить с новой песней, пояснять содержание и характер песни «Зима» В.Карасевой.*

Вот зима. Кругом бело!
Много снега намело!
Утром Ваня санки взял
По дорожке побежал.

А в саду у нас гора
Все катаются с утра.
Крикнул Ваня "Берегись!"
Покатился с горки вниз!

3. *Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных «Зайцы», муз. Е. Тиличевой.*
4. *Импровизации игровых движений «Снежинки», «Листопад».*
5. **Пляска с погремушками»**

Двигаться в соответствии с текстом песенки.

1. Наши погремушки —
Звонкие игрушки.
Погремушки у ребят
Очень весело звенят.

2. Будем веселиться
Весело кружиться,
Погремушки у ребят
Очень весело звенят.

3. Дети убежали,
Тихо стало в зале.
Погремушки у ребят
Замолчали, не звенят.

4. Где же вы, ребятки?
Не играйте в прятки!
Выходите погулять,
Будем вместе танцевать!

6. **Развивать звуковысотный слух м/д игра «Птицы и птенчики?»**

«Птица и птенчики»



Описание. Взрослый дает ребенку карточки птицы и птенчиков, напоминает голос птицы низкий звук, а птенчиков высокий. Ударяет по пластине металлофона сначала до1, затем до2 и спрашивает: «Кто вас зовет – птица или птенок?» ребенок должен поднять соответствующую карточку. Если звучал звук до1, ребенок должен поднять изображение птицы, а если звучал до2 поднимает птенчиков.

Средняя группа «Дружные ребята»

1. **Упражнение. «Качание рук с лентами**, польс.н.л.м. в обр.Вишкарева.
Привить детям навык маховых движений рук.
2. **Музыкально-дидактическая игра. «Что делает кукла?»** Развивать музыкальную память и определять жанр.
Ребенок с куклой, прослушав музыкальный отрывок, показывает, что она делает: спит, шагает или бежит. Пьесы менять произвольно.
3. **Игра на детских музыкальных инструментах. «Небо синее»** муз. Тиличевой.
Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на погремушках, барабане, металлофоне.
4. **Игра «Наседка и цыплята»** муз. Ломовой.

Совершенствовать звуковысотный слух, приобщать детей к театрализованной деятельности.

Описание.

Взрослый-курица, ребенок-цыпленок цыпленок ходит по комнате ищет «корм». А курица следит за цыпленком со словами:

Вышла курочка гулять

Свежей травке пощипать

А за ней ребятки,

Желтые цыплятки.

Ко-ко-ко-ко-ко-ко,

Не ходите далеко,

Лапками гребите,

Зернышки ищите.

Съели толстого жука,

Дождевого червяка,

Выпили водицы,

Полное корытце.

По сигналу «кошка», или «большая птица», цыпленок бежит к курице.

5. Самостоятельно сравнивать осенний и зимний пейзажи.

«Осенняя песенка», муз. Васильева-Буглая, сл. Плещеева. «Вальс снежных хлопьев» муз. Чайковского. из балета «Щелкунчик»

Ссылки:

music-fantasy.ru>Художник

мастермузыки.рф>2-8/

audio-vk4.ru>?...П...Вальс...хлопьев из Балета Щелкунчик

Старшие группы
«Солнечные зайчики» №1, «Радуга» №2.

1. Слушание. «Вырастает город» Е.Тиличеевой.

Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного, радостного характера. Развивать умение высказываться об эмоциональном-образном содержании музыкального произведения.

Ссылка: myzdetcad.blogspot.com>2017/10/blog-post_20.html

2. Распевка «Ветер» Емельянов. Выразительно произносить звук «в».

Я ветер, ветер я
Ломаю ветер я,
Упрямый дуб могу
Могу согнуть в дугу,
Я чемпион! Ха-ха!
Я чемпион! Ха-ха!

Я ветер, ветер я,
И если весел я
Срываю я плащи
Попробуй отыщи,
Я чемпион! Ха-ха!
Я чемпион! Ха-ха!

Я ветер, ветер я,
Насквозь продую я,
Сильнее задышу
И солнце погашу.
Я чемпион! Ха-ха!
Я чемпион! Ха-ха!

3. Песня. Светлый дом» Т. Попатенко.

Выпевать долгие ноты. Точно интонировать окончание первой и второй музыкальных фраз в припеве, слышать их различие. Брать дыхание между музыкальными фразами.

Вот большой и светлый дом,
Ярко светят окна в нем.
Утром мы сюда вдвоем
С мамочкой идем.

Припев:
Это что? Это что?
Не скучает здесь никто!
Это наш детский сад,
Очень много здесь ребят!
(Припев повторяется 2 раза).

Дел немало у ребят -
Птицам домик мастерят.
Пусть весною в детский сад
Птицы прилетят!

Припев.

Мы рисуем и поем,
Сами куклам платья шьем.
Много здесь у нас друзей -
Вместе веселей
Ссылка минусовой песни:

[x-minus.me>track/158118/детский-сад](https://x-minus.me/track/158118/детский-сад)

Песня «Светофор» А. Петрова.

Чувствовать радостный характер песни. Исполнять ее легким, светлым звуком в умеренном темпе, вовремя начинать пение.

Красный, жёлтый и зелёный
Он на всех глядит в упор
Перекрёсток оживлённый
Жду, спокоен светофор

ПРИПЕВ:

На красный свет-дороги нет!
На жёлтый - подожди!
Когда горит зелёный свет
Счастливого Пути!
Когда горит зелёный свет
Счастливого Пути!

Старики идут и дети
Не бегут и не спешат
Светофор для всех на Свете
Настоящий Друг и Брат!

ПРИПЕВ.

По сигналу светофора
Через улицу идём
И кивают нам шофёры:
"Проходите, подождём!"

ПРИПЕВ.

Ссылка минус песни: [x-minus.me>track/100071/песенка-о-светофоре](https://x-minus.me/track/100071/песенка-о-светофоре)

4. Музыкальная игра «Машины и пешеходы»

Семья делится на 2 группы: «машины и пешеходы». 1 часть – двигаются машины, 2 часть – пешеходы.

Подготовительная группа «Малышарики»

1. Беседа о элементарных музыкальных понятиях.

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, знакомить с элементарными музыкальными понятиями (оперный театр, театр балета, кинотеатр). Умение разбираться в элементарных музыкальных понятиях (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и балеро, художник).

Авансцена – пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер – деятельный, действующий (акт – действие) участник игры.

Амфитеатр – места для зрителей, расположенные за порталом.

Антракт – промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты – одобрительные хлопки зрителей.

Афиша – объявление о представлении.

Балет – вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бельэтаж – первый этаж зрительного зала над партером и амфитеатром.

Бенуар – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).

Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. д.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация – украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.

Диалог – разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма – сочинение для сцены.

Жест – движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Занавес – полотнище, которое закрывает сцену от зрительного зала.

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман – боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.

Монолог – речь одного лица, мысли вслух.

Опера – музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта – веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговорами.

Пантомима – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик – накладные волосы.

Партер – места в зрительном зале ниже уровня сцены.

Режиссер – управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит – вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция – повторение, предварительное исполнение спектакля.

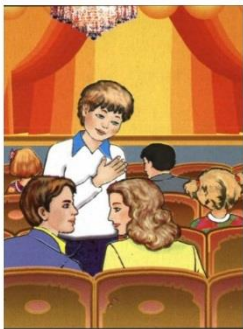
Реплика – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр – место для зрелищ.

Фойе – помещение в театре, которое служит местом отдыха для

Составим правила поведения

Пробираемся к своему месту лицом к сидящим.
Извиняемся за беспокойство и благодарим.




Соблюдайте тишину в зрительном зале!
Все разговоры поберегите до момента,
когда пройдут заключительные титры



В театр всегда ходи опрятным,
причесанным и аккуратным

Нельзя!



Во время спектакля другим не мешай И громко с соседкой своей не болтай!	Воспитанным детям пора это знать: Во время спектакля не нужно жевать!
--	--

2. Разучить попевку «Гармошка» Е. Тиличеева.

Погуляем по дорожке —
Спой мне песенку свою.
Я сыграю на гармошке
И с тобою запою

Ссылка минус: hotplayer.ru/?s=e.тиlicheева

3. Песня «Весёлая песенка» Г. Струве.

Исполнять песню весело, легко, звонко, упруго

1. Есть весёлый край на свете,
Счастлив тот, кто там живет.
Там весёлый дует ветер,
там весёлый дождик льет.
Там весёлый, там весёлый дождик льет.
2. Там весёлые собаки
И весёлые коты
И не думают о драке,
И целы, и целы у всех хвосты.

3. Там весёлые ребята,
Скуке вход туда закрыт,
От рассвета до заката
Там весёлый, там весёлый смех звенит.

4. Там синиц весёлых песни
Раздаются на заре.
Где же этот край чудесный?
Да у нас он, да у нас он во дворе.

Ссылка [ipleer.com>song/143541302/G._Struve...pesenka/](https://www.ipleer.com/song/143541302/G._Struve...pesenka/)
[x-minus.me>track/340172/веселая-песенка](https://x-minus.me/track/340172/веселая-песенка)

4. Пляска «Круговой галоп» венг.н.м. Обр. Н. Метлова.

Описание. Дети стоят в кругу, взявшись за руки.

Первая часть музыки. Такты 1-8. Двигаются боковым галопом вправо. На 8-м такте останавливаются прыжком на обе ноги.

Вторая часть музыки. Такты 9-10. Стоя на месте, делают три размашистых, скользящих хлопка.

Такты 11-12 (с затактом). Кладут руки на пояс и делают шесть маленьких шагов на всей стопе к центру, сужая круг, колени чуть согнуты.

Такты 13-16. Подняв руки, кружатся на шаге.

На повторение второй части движения повторяются, только вместо сужения круга расширяют его, отходя назад тем же шагом на всей стопе.

Методические указания. *В первый раз пляска проводится по показу взрослого. Исполняя движение, надо обратить внимание детей на разнообразный характер отдельных моментов: выполняя шаг бокового галоп, следует двигаться (вправо-влево), не поворачивая корпус по ходу движения; при продвижении вперед и назад шагом на всей ступне дети должны слегка согнуть колени, не напрягая их; кружиться на пружинящем шаге; хлопки должны быть скользящими сверху вниз.*

5. Музыкально-дидактическая игра «Колобки»

Закреплять умение использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).

